

Museum Kampa vystavilo umění 60. let ze dvou privátních sbírek

Praha - Více než 200 děl českých a slovenských tvůrců, která vznikla v 60. letech, vystavuje Muzeum Kampa. Vedle této sbírky, již položila základ sběratelka Meda Mládková, jsou na výstavě díla z další privátní kolekce, z Galerie Zlatá husa. Mezi 86 autory jsou například Václav Boštík, Jiří Kolář, Mikuláš Medek či Adriena Šimotová. Zároveň tu jsou vystavené práce autorů, kteří dnes sice nejsou veřejnosti tak známí kvůli dobovým okolnostem, ale jejichž tvorba dotváří neopakovatelnou atmosféru 60. let, řekli v pátek pořadatelé novinářům.



Muzeum Kampa v Sovových mlýnech. Ilustrační foto. Foto: DENÍK/ Ivan Babej

Titul [výstavy](#) je inspirován jedním z dosud neznámých obrazů Eduarda Ovčáčka, zobrazující hlavu s příliš mnoha zuby. Jakoby všeho, zejména koncem 60. let, bylo opravdu příliš najednou, uvedla kurátorka Muzea Kampa Helena Musilová. Výstava podle ní představuje nesytematický, ale o to pestřejší pohled na 60. léta.

Mládková působila ve Washingtonu

„Každá ze sbírek akcentuje poněkud jinou polohu. Meda Mládková byla přímou účastnicí 60. let a osobně se znala s většinou výtvarníků, které vystavujeme; podobu její kolekce ovlivnily i možnosti transportu. Ne všechno, co by si osobně přála sbírat, bylo možné převézt do Washingtonu, kde Meda Mládková žila a působila,“ připomněla kurátorka.

Vladimír Železný z Galerie Zlatá husa začal budovat svoji sbírku po sametové revoluci. Vycházel z dobré znalosti prostředí i ateliérů, které celé období normalizace navštěvoval, uvedla. Obě kolekce podle ní zahrnují to nejpodstatnější, co se ve výtvarném umění odehrálo.

Šedesátá léta lze chápat jako rozchod s konvencemi

Vedle hlavních uměleckých směrů, postojů a klíčových autorů sbírky obsahují i různé odbočky, umělce-solitéry, atypická díla a celou řadu zvláštností. Návštěvníci tak uvidí [práce](#) Stanislava Kolíbala, Milana Knížáka, Evy Kmentové, Dalibora Chatrného, Jana Wojnara, Zdeňka Sýkory, Jiřího Načeradského, Mikuláše Medka či Věry Janouškové. Výstava je i jedním z prvních příspěvků k 50. výročí Pražského jara, uvedla Musilová.

Šedesátá léta patří k nejsilnějším obdobím československého umění 20. století. Protnuly se zde příznivé politické a společenské okolnosti, které umožnily vystoupení mladých tvůrčích osobností, potlačovaných předchozím stalinistickým obdobím. Tato energie se odrazila v literatuře, filmu, hudbě i výtvarném umění. „Vlastně 60. léta celosvětově můžeme chápat jako rozchod s konvencemi, odvahu experimentovat a touhu po svobodě a sebevyjádření," dodala kurátorka.